

Óleos de los

Papas

de la

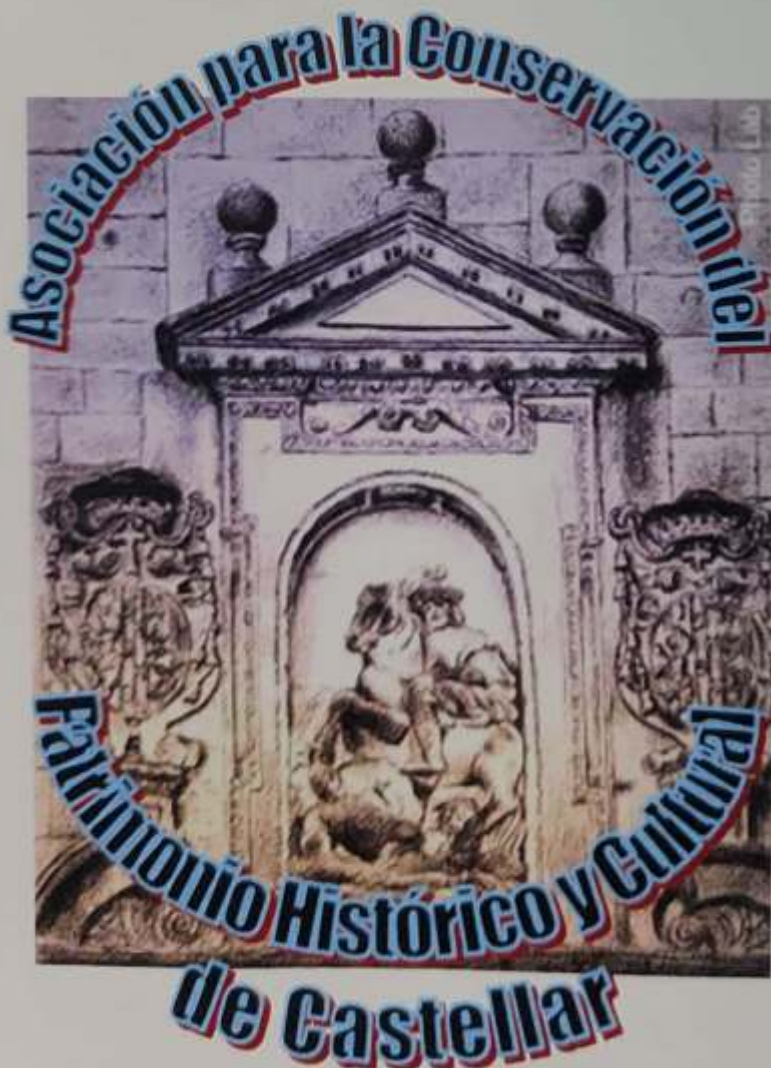
Colegiata de Santiago

Castellar

Los cuadros de los Papas de la Sacristía de la Colegiata de Santiago de Castellar

Índice

- Pág. 1. Portada.
Pág. 2. Índice.
Pág. 3. Presentación.
Pág. 4. La Casa de Medinaceli restaura los óleos de los Papas de la Colegiata de Castellar.
Pág. 7. Lista de Papas.
Pág. 8. Croquis situación cuadros.
Pág. 9. Catálogo Papas.
Contraportada: Vista general de la Sacristía.



Edita:

Asociación para la
Conservación del Patrimonio
Histórico y Cultural de
CASTELLAR

Colabora:

Excmo. Ayuntamiento
de Castellar

Diseño y maquetación:

Francisco Clavijo Viózquez

Imprime:

Publimax Impresores

Año 2019

UN PASO HACIA ADELANTE

En el año 2013, siendo presidente de la Asociación para la conservación del patrimonio histórico de Castellar, D. Antonio Valiente Pérez, se da a conocer a esta Asociación la existencia de la colección de retratos de Papas ubicada en la sacristía de la Colegiata de Santiago, poniéndose de manifiesto el abandono y deterioro surgido a lo largo de los siglos, detectando la ocultación de los rostros debido a las diversas capas de barnices y aceites; lienzos abarquillados o faltos de pinturas, destacando su mala ubicación en un muro de pared que dificulta su visibilidad en las alturas.

Eran motivos suficientes para pensar en su restauración y dar vida y color a las obras pictóricas cuyo valor queda en penumbra por tanto deterioro.

Es entonces cuando se vislumbra la posibilidad de ponerse en contacto con la Casa de Medinaceli en Sevilla y es así que el presidente informa al director D. Juan Manuel Albendea Solís de tal situación y de su posible restauración, dando como resultado el compromiso de esta Casa para llevar a cabo dicha tarea.

Marchan los cuadros a la Casa Pilatos en Sevilla, donde D. Javier Barbasán, restaurador oficial de ésta se hará cargo del trabajo con la colaboración de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad. Cuenta el Sr. Barbasán que nunca había visto una obra tan deteriorada para ser restaurada, siendo experto en esta tarea durante varios años en el Vaticano.

El tiempo transcurría lentamente y los cuadros no llegaban a Castellar. Desde la nueva presidencia fueron múltiples las llamadas, cartas o visitas a la Casa de Medinaceli, solicitando el final de la restauración. Su tardanza era comprensible por el delicado trabajo que requería su ejecución, pero a nosotros se nos hacía larga la espera.

En el último viaje a Sevilla de la Corporación Municipal y yo mismo, nos prometió su Director que los cuadros regresarían para el día de la Pintura Rápida. Y así fue.

Esta colección es, probablemente, la más importante del orbe católico después de la Basílica de San Pablo Extramuros, en Roma, donde están todos los Papas. Que se sepa, no hay tal número de ellos en ningún otro lugar. Parece ser que intervienen tres pintores en su ejecución, dado el estilo y calidad de los cuadros. Esperemos que un día se pudiera conocer el nombre de sus autores y se aprecie su valor y la calidad de la obra en su conjunto.

Hay varias hipótesis sobre su procedencia. De una parte pudiera ser de una colección fraccionada del Duque de Lerma; de otra, un regalo de Inocencio XII a D. Francisco de Benavides, Virrey de Nápoles, dado el alto grado de afecto que se profesaban y otra última de una colección de D. Mendo, realizada por pintores granadinos durante el tiempo que dirigió la Real Chancillería en dicha ciudad. De ninguna de éstas hipótesis hay, hasta la fecha, constancia que acredite su origen.

Planteándose a su vez varias preguntas: ¿quién, cuándo y por qué se ordena su asentamiento en Castellar?. Este cúmulo de dudas nos lleva a un mayor interés por la investigación para su esclarecimiento.

En este catálogo explicativo en cuya elaboración ha formado parte D. Francisco Clavijo Viózquez, se da a conocer al visitante los hechos más relevantes de la biografía de cada Papa, siendo evidentemente una síntesis de la misma y cuyo carácter es meramente orientativo a fin de humanizar el conocimiento de los Pontífices que la forman.

Deseando que la contemplación de esta obra pictórica sea del deleite de cuantos la visiten. Les saluda afectuosamente

Miguel Colomer Hidalgo. Presidente Asociación.

LA CASA DE MEDINACELI RESTAURA LOS ÓLEOS DE LOS PAPAS DE LA COLEGIATA DE CASTELLAR

El proceso, que durará más de dos años, se hará en la Casa de Pilatos.

La **Fundación Ducal de Medinaceli** ha iniciado la restauración de una serie de 48 lienzos de retratos de distintos papas que **ocuparon la sede Vaticana** hasta el año 1648 procedentes de la sacristía de la Colegiata de **Santiago Apóstol de Castellar (Jaén)**. La intervención de estos cuadros se está realizando en el **taller de la Casa de Pilatos**, en un tiempo estimado de más de dos años de duración, y todos los gastos serán sufragados íntegramente por dicha fundación. Esta colección está considerada como una de las obras pictóricas más importantes de España en su género al ser única en sus características. Además de los 48 retratos, la acompañan tres cuadros que corresponden a los apóstoles y un óleo del **Monasterio del Escorial**.

Paralelamente a la restauración se está haciendo una intensa labor de documentación

Este proceso se ha llevado a cabo después de la firma de un acuerdo en el que han intervenido el patrono de la Colegiata de Castellar y presidente de la Fundación Ducal de Medinaceli, el duque de Segorbe; el director de la Fundación de Medinaceli, Juan Manuel Albendea; el Obispado de Jaén; el párroco de Castellar, Julio Delgado; y el presidente de la Asociación para la Conservación del Patrimonio Histórico y Cultural de Castellar, Antonio Valiente.

La intervención en estas pinturas corre a cargo del director de **conservación y restauración** de la Casa Ducal de Medinaceli, Javier Barbasán, que lleva vinculado a la Fundación Ducal de Medinaceli desde el año 2007.

Según apunta Juan Manuel Albendea, el origen de esta colección «es una de las cosas que tenemos pendientes para la investigación en nuestros archivos porque probablemente sea contemporánea a la época de la fundación de la Colegiata, que realizó Mendo de Benavides, obispo de Segovia y Cartagena —las obras de



construcción se hicieron entre 1642 y 1648—, pero no se sabe nada de la colección y habrá que investigar qué papas se retratan y cuándo se pintaron».

Paralelamente a la restauración se está haciendo una intensa labor de documentación. Se investigarán, de esta forma, fotografías y otros documentos que puedan aclarar alguna información sobre este tema.

El estado de las pinturas está muy deteriorado por lo general, ya que según apunta Javier Barbasán, «hay muchas telas que están sueltas, otras han perdido el bastidor, e incluso mucha parte de la pintura se ha perdido. Eso es **un problema a la hora de la reintegración**». Sobre uno de estos óleos se ha realizado unas pruebas de limpieza y se ha detectado que las pinturas fueron cubiertas por unos barnices o resinas. «Los cuadros parecen estar pintados todos por una misma mano, por lo cual estaríamos hablando de que sólo un artista realizó las pinturas, pero eso lo tendrán que estudiar nuestros investigadores en esta primera fase», indica el restaurador.

Tras estos estudios se hará un proceso de limpieza de los óleos, reintegración, rentelado, colocación de nuevos bastidores, etc. Algunos cuadros estaban enmarcados con unos marcos de yesos modernos, probablemente realizados tras la Guerra Civil, época en la que sufrió grandes daños la Colegiata de Santiago Apóstol.

En cuanto a la vinculación de estos cuadros con la Casa Ducal de Medinaceli, Juan Manuel Albendea dice que la Colegiata «la fundó Mendo de Benavides, que era hijo del sexto conde de Santisteban, y que dejó como patrono de esa iglesia a su sobrino, el octavo conde de Santisteban. La **Casa de Santisteban** entronca en el **siglo XVIII con la de Medinaceli**, por eso el duque de Medinaceli es patrono de la Colegiata de Castellar, aunque ahora mismo está vinculada a la Fundación Capilla de Salvador, que preside el obispo de Jaén». Así pues, «la Fundación Ducal de Medinaceli asiste en lo referente a la restauración de la fábrica y las colecciones, ocupándose el obispo de Jaén de todo lo referente al culto», aclara.

En todo caso, Javier Barbasán reconoce que en los más de veinte años de carrera que lleva como restaurador jamás se había encontrado unos cuadros que estuvieran



en tan mal estado, de ahí que el equipo de restauración se tendrá que esmerar especialmente empleando unos disolventes adecuados, telas de lino, telares de pino, etc. Hay un cuadro en concreto al que le falta un trozo grande de lienzo. «En ese caso se hará un **rentelado y estucado**,

empleando un **fondo de color neutro**. Incluso se podría hacer un perfil pintado si se encuentran otras pinturas o fotos antiguas de algún cuadro de aquel papa», aclara Barbasán.

Además, se tendrán que colocar unos marcos adecuados a los lienzos que sustituyan a los de yeso que son de factura moderna. Posteriormente, se restaurarán los muros de la sacristía de la Colegiata antes de volver a colocar los cuadros.

Hay algunas obras que se han estropeado más porque estaban en una parte de la pared de la sacristía que ha sufrido los efectos de la humedad a causa de las lluvias. Otras pinturas, sin embargo, se han podido conservar en un mejor estado y sólo habrá que eliminarle las capas de resina o barnices que se le hayan colocado.

En este trabajo de restauración de los cuadros de la Colegiata de Santiago están participando alumnos de la **Facultad de Bellas Artes** de Sevilla en prácticas, dado el convenio que la Fundación Ducal de Medinaceli tiene con la **Universidad de Sevilla**.

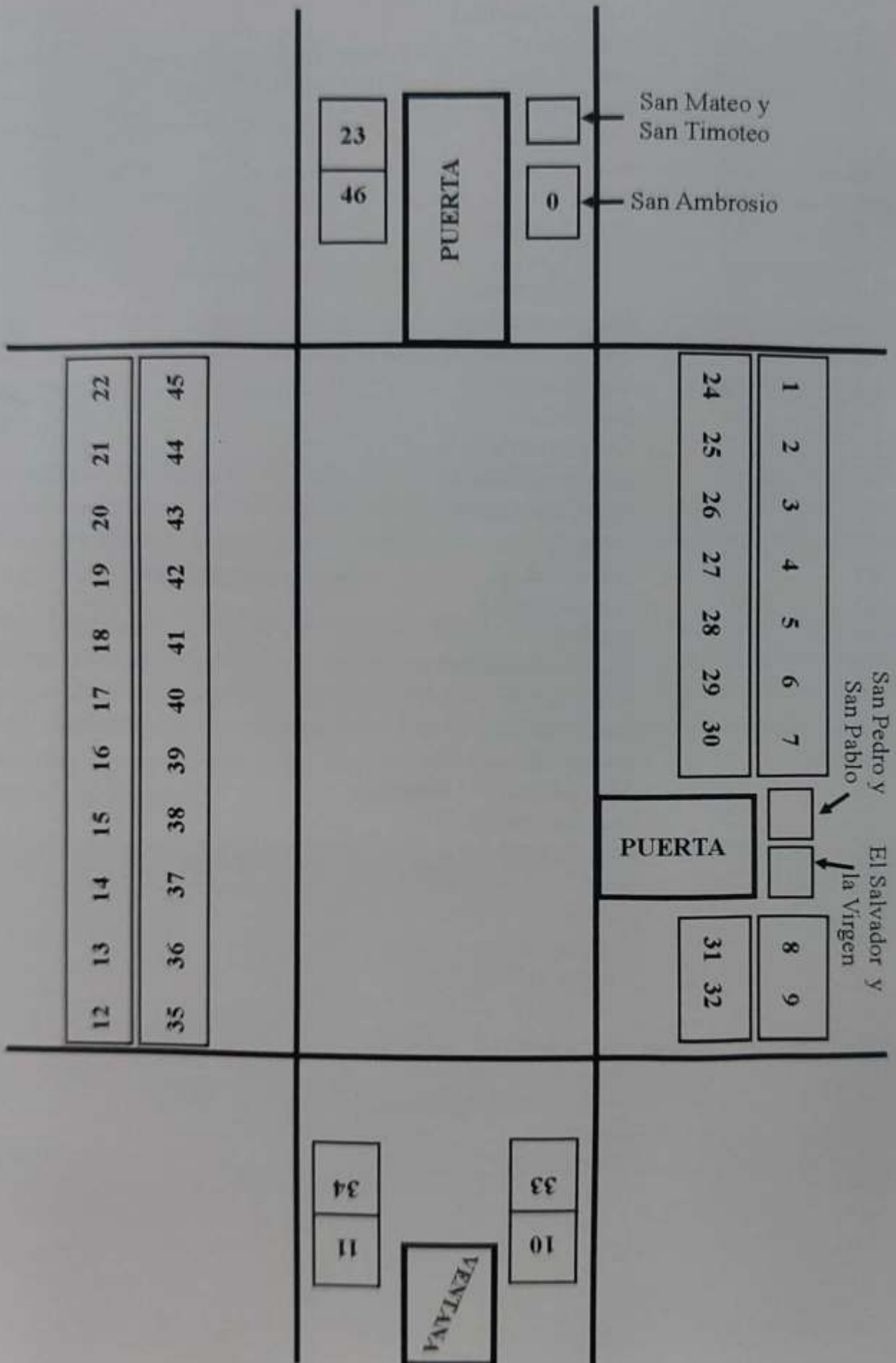
Por otra parte, se trata de pinturas que están realizadas a trazos, como si fueran una especie de bocetos. «Aunque se tienen aún que limpiar, parece que todos los cuadros tienen un fondo negro neutro, lo cual hace más difícil las labores de restauración», dice este conservador.

Javier Barbasán es un experto reconocido dentro del mundo de la restauración. Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, con la especialización en conservación y restauración de obras de arte. Realizó un máster de restauración en Roma, ciudad en la que **estuvo trabajando durante trece años en los museos del Vaticano**. Desde el año 2007 es director de conservación de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli.



Orden	Nº Papa	Nombre	Año pontificado
0	0	San Ambrosio de Milán	
1	3	San Clemente I	92-99
2	12	San Sotero	166-175
3	14	San Víctor I	189-199
4	15	San Ceferino	199-217
5	16	San Calixto I	217-222
6	20	San Fabián	236-250
7	21	San Cornelio	251-253
8	25	San Dionisio	259-268
9	26	San Félix	269-274
10	27	San Eutiquiano	275-283
11	29	San Marcelino	296-304
12	34	San Marcos	336-336
13	36	San Liberio	352-366
14	38	San Siricio	384-399
15	40	San Inocencio I	401-417
16	42	San Bonifacio I	418-422
17	43	San Celestino I	422-432
18	44	Sixto III	432-440
19	48	San Félix III	483-492
20	49	San Gelasio I	492-496
21	51	Símaco	498-514
22	52	San Hormisdas	514-523
23	53	San Juan I	523-526
24	54	San Félix IV	526-530
25	55	San Bonifacio II	530-532
26	64	San Gregorio I Magno	590-604
27	67	San Bonifacio IV	608-615
28	74	San Martín I	649-655
29	82	Juan V	685-686
30	151	Dámaso II	1048-1048
31	162	Calixto II	1119-1124
32	185	Inocencio V	1276-1276
33	191	Nicolás IV	1288-1292
34	200	Urbano V	1362-1370
35	204	Inocencio VII	1404-1406
36	206	Juan XXIII (Antipapa)	1415-1417
37	206	Martín V	1417-1431
38	207	Eugenio IV	1431-1447
39	208	Nicolás V	1447-1455
40	211	Pablo II	1464-1471
41	212	Sixto IV	1471-1484
42	216	Julio II	1503-1513
43	217	León X	1513-1521
44	218	Adriano VI	1522-1523
45	225	Pío V	1566-1572
46	237	Alejandro VII	1655-1667

SITUACIÓN CUADROS





O

SAN AMBROSIO DE MILÁN

Nacimiento: 340. Tréveris. Imperio Romano.

Fallecimiento: 4 de abril de 397. Milán.

Imperio Romano.

No fue Papa. Fue un destacado Obispo de Milán y un importante teólogo y orador. Hermano de Santa Marcelina, es uno de los cuatro Padres de la Iglesia Latina y uno de los treinta y seis doctores de la Iglesia Católica.



1

SAN CLEMENTE I

Papa nº 3 de la Iglesia Católica

Pontificado 92—99

Discípulo de San Pablo. El hecho más importante de su pontificado es una carta a Los Corintios, que es el documento Papal más antiguo que se conoce (Después de las cartas de San Pedro).

Fue arrestado bajo el imperio de Trajano y conducido en una nave a alta mar y desde allí arrojado con un ancla atada al cuello para que no se pudieran encontrar sus restos.



2

SAN SOTERO

Papa nº 12 de la Iglesia Católica

Pontificado 166—175

Aunque nacido en Nápoles, era de origen griego. Confirmó que el matrimonio es un sacramento sin ningún valor si no ha sido bendecido por un sacerdote.

Este papa, que ha pasado a la historia con el sobrenombre de «*Papa de la caridad*», falleció el 22 de abril de 175 tras sufrir martirio. Algunas reliquias suyas son veneradas en Toledo.



3

SAN VÍCTOR I

Papa nº 14 de la Iglesia Católica

Pontificado 189—199

San Víctor, originario de África, sucedió en el pontificado a San Eleuterio hacia el año 189.

San Víctor murió debido a las persecuciones que sufrió por su enérgico celo para defender la fe, por lo que merece el título de mártir.

Según San Jerónimo, este santo fue el primero en celebrar los sagrados misterios en latín, en lugar del griego como era costumbre.



4

SAN CEFERINO

Papa nº 15 de la Iglesia Católica

Pontificado 199—217

Ceferino estableció que los jóvenes, cumplidos los 14 años, hiciesen la comunión por Pascua y que los cálices no fueran de madera, sino de vidrio.

Introdujo, además, el uso de la patena.

Ordenó que los sacerdotes y diáconos se ordenasen públicamente en presencia de muchos clérigos y legos para que fuera manifiesta la inocencia y que fueran personas de vida irreprochable.



5

SAN CALIXTO I

Papa nº 16 de la Iglesia Católica

Pontificado 217—222

El hecho de ser un esclavo liberado no fue obstáculo para que Calixto fuese elegido papa.

Mandó construir un cementerio a lo largo de la Via Apia que recoge los cuerpos de ciento setenta mil mártires y cuarenta y seis pontífices.

Su martirio consistió en ser bastoneado hasta la muerte y arrojado a un pozo donde hoy se alza la basílica de Santa María en Trastévere, iglesia fundada por el mismo Calixto.



6

SAN FABIÁN

Papa nº 20 de la Iglesia Católica

Pontificado 236—250

Estando reunidos los electores para seleccionar al sucesor del papa Antero, una paloma se posó sobre Fabián, un granjero laico que se encontraba en Roma como simple espectador. El pueblo tomó esto como una señal milagrosa de Dios que escogía a Fabián como su candidato e inmediatamente procedieron a ordenarlo sacerdote y obispo. San Fabián murió decapitado bajo la persecución del emperador Decio.



7

SAN CORNELIO

Papa nº 21 de la Iglesia Católica

Pontificado 251—253

Muy humilde, nunca quiso tener cargos ni privilegios. Cornelio declaró que si un pecador se arrepiente en verdad y quiere empezar una vida nueva de conversión, la Santa Iglesia puede y debe perdonarle sus antiguas faltas y admitirlo otra vez entre los fieles. Fue acusado de ofender a los dioses romanos y provocar con ello una epidemia en Roma por lo que fue encarcelado y falleció, tras sufrir martirio, en junio de 253.



8

SAN DIONISIO

Papa nº 25 de la Iglesia Católica

Pontificado 259—268

Sacerdote de gran reputación en la Iglesia de Oriente, Dionisio se trasladó a Roma como presbítero durante el pontificado de Esteban I. San Basilio ensalza hasta lo sumo la caridad de Dionisio, que se extendía hasta los últimos términos del Imperio.

Dionisio reorganizó las parroquias.

Murió el 26 de diciembre de 268.



9

SAN FÉLIX I

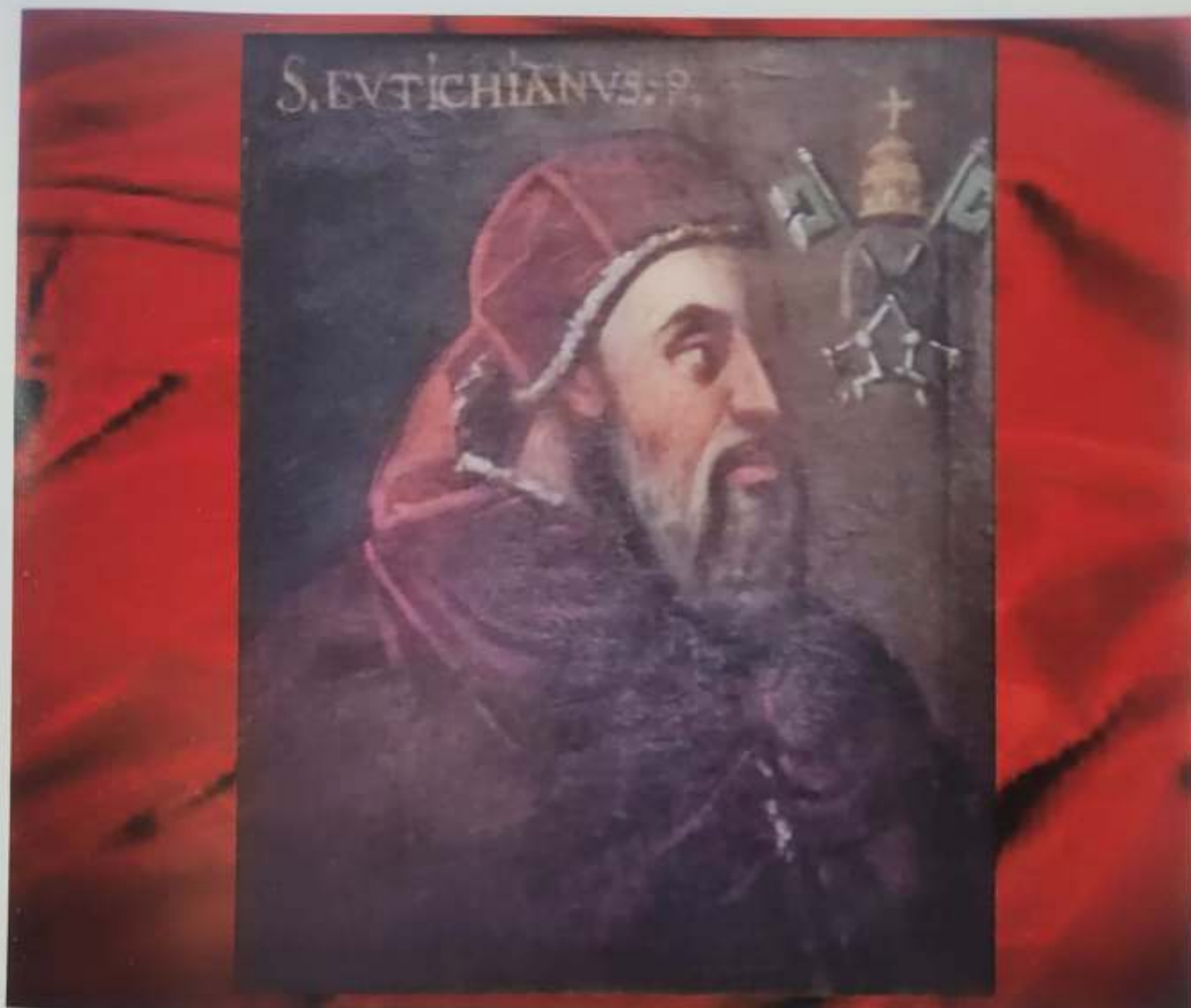
Papa nº 26 de la Iglesia Católica

Pontificado 269—274

San Félix fue natural de Roma.

Ordenó enterrar a los mártires bajo los altares de los templos y celebrar la misa sobre sus sepulcros, celebración que sólo podrían realizar los sacerdotes y en el propio templo salvo por causa mayor, para impedir la celebración de misas privadas.

Murió en prisión el 22 de diciembre del año 274 y fue sepultado en la Vía Aurelia de Roma.



10

SAN EUTIQUIANO

Papa nº 27 de la Iglesia Católica

Pontificado 275—283

Durante su pontificado la Iglesia fue objeto de muchas persecuciones y los mártires fueron muchísimos. Dispuso que recibieran grandes honores. Él mismo dio sepultura a más de 300, ordenando que sus cuerpos fueran envueltos no en una simple sábana blanca, como de costumbre, sino cubiertos con una dalmática roja, rica túnica reservada al emperador. Instituyó el Ofertorio de la Misa.



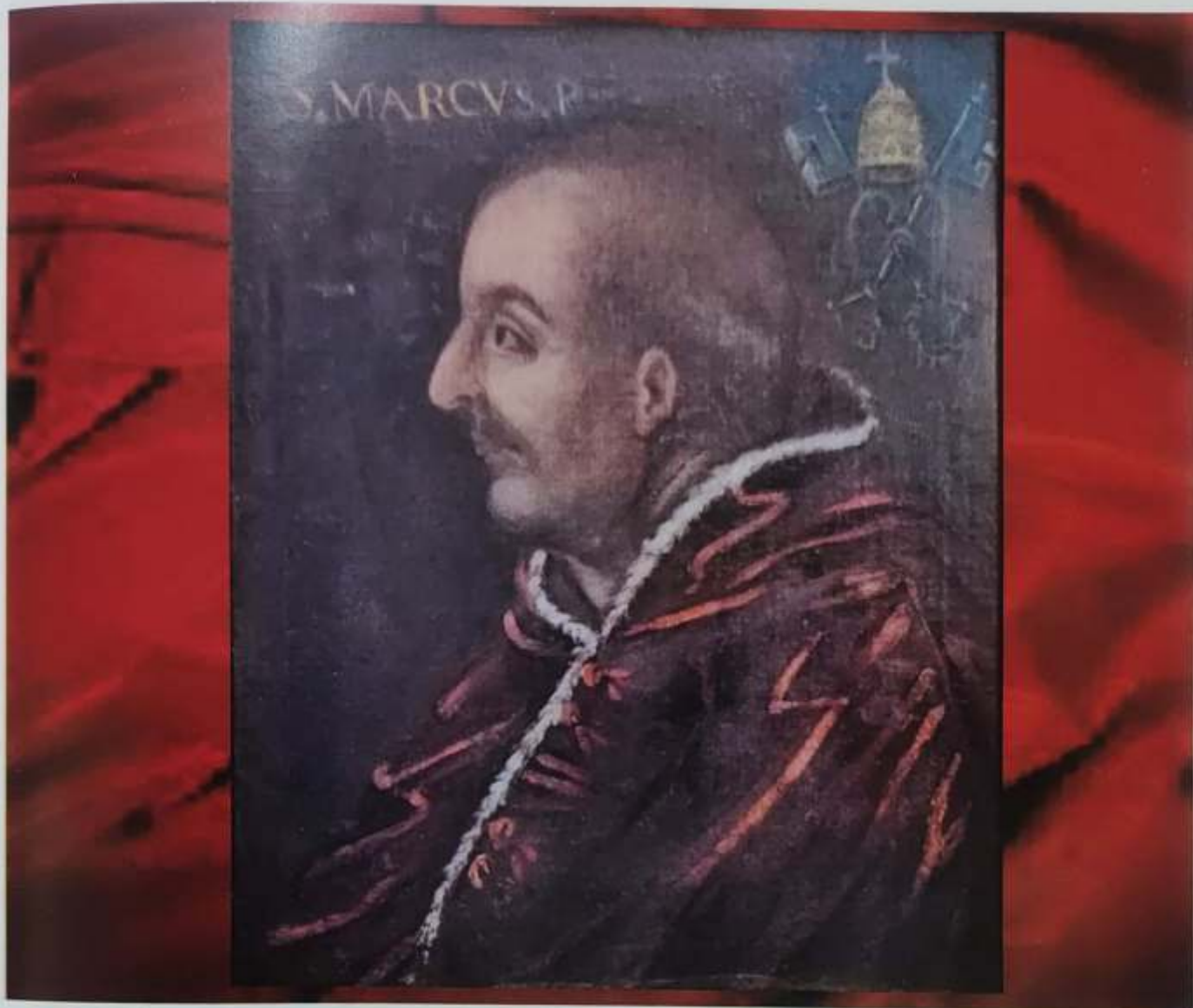
11

SAN MARCELINO

Papa nº 29 de la Iglesia Católica

Pontificado 296—304

Durante el pontificado de Marcelino, Diocleciano emitió un edicto contra la cristiandad por el que se expulsó a los cristianos del ejército, se confiscaron las propiedades de la Iglesia, se cerraron o destruyeron sus templos, y se profanaron y quemaron los libros y vasos sagrados. Finalmente, se sentenció a muerte a los que no apostataran de su fe. La tradición cristiana lo considera mártir tras ordenar Diocleciano que fuera decapitado.



12

SAN MARCOS

Papa nº 34 de la Iglesia Católica

Pontificado 336—336

San Marcos era romano de origen y sirvió a Dios en el clero de dicha Iglesia. Fue el primer Papa elegido después de que Constantino dio carta de ciudadanía a la Iglesia. Destacó por su extrema piedad y justicia. Se le atribuye la fundación de dos basílicas; una es la actual iglesia de san Marcos.

La costumbre de que el obispo de Ostia consagre al obispo de Roma data de su época.



13

SAN LIBERIO

Papa nº 36 de la Iglesia Católica

Pontificado 352—366

Elegido Papa contra su voluntad. El Emperador Constancio II quería imponer el arrianismo en Occidente y como Liberio se oponía, en 355 lo desterró a Berea de Tracia, donde Liberio sufrió durante dos años toda clase de vejaciones.

Liberio fundó una de las cuatro basílicas papales de Roma, la que se convertiría en *Santa María La Mayor*; la principal iglesia romana dedicada a la Virgen María.



14

SAN SIRICIO

Papa nº 38 de la Iglesia Católica

Pontificado 384—399

Si san Dámaso fue el gran protector de san Jerónimo, Siricio lo fue de san Ambrosio, obispo de Milán.

Será el primero en asumir el apelativo de **PAPA**, derivado de las palabras “Pater Patrum” o de “Pater Pastorum” o de las iniciales de la frase: “Petri Apostoli Potestatem Accipens” (P.A.P.A.).

Prescribió el celibato para los sacerdotes y diáconos.

Consagró la basílica de San Pablo Extramuros.

S. INOCENCIUS, P.



15

SAN INOCENCIO I

Papa nº 40 de la Iglesia Católica

Pontificado 401—417

Ordenó que todos los casos graves tenían que ser revisados por él y en los demás se reservaba el derecho a intervenir, especialmente en lo referente a celebraciones litúrgicas.

El 24 de agosto de 410 el rey visigodo, Alarico, conquistó y saqueó a Roma. Inocencio no se encontraba en la ciudad. Cuando regresó a Roma hizo lo posible por reparar los daños hechos por los godos.



16

SAN BONIFACIO I

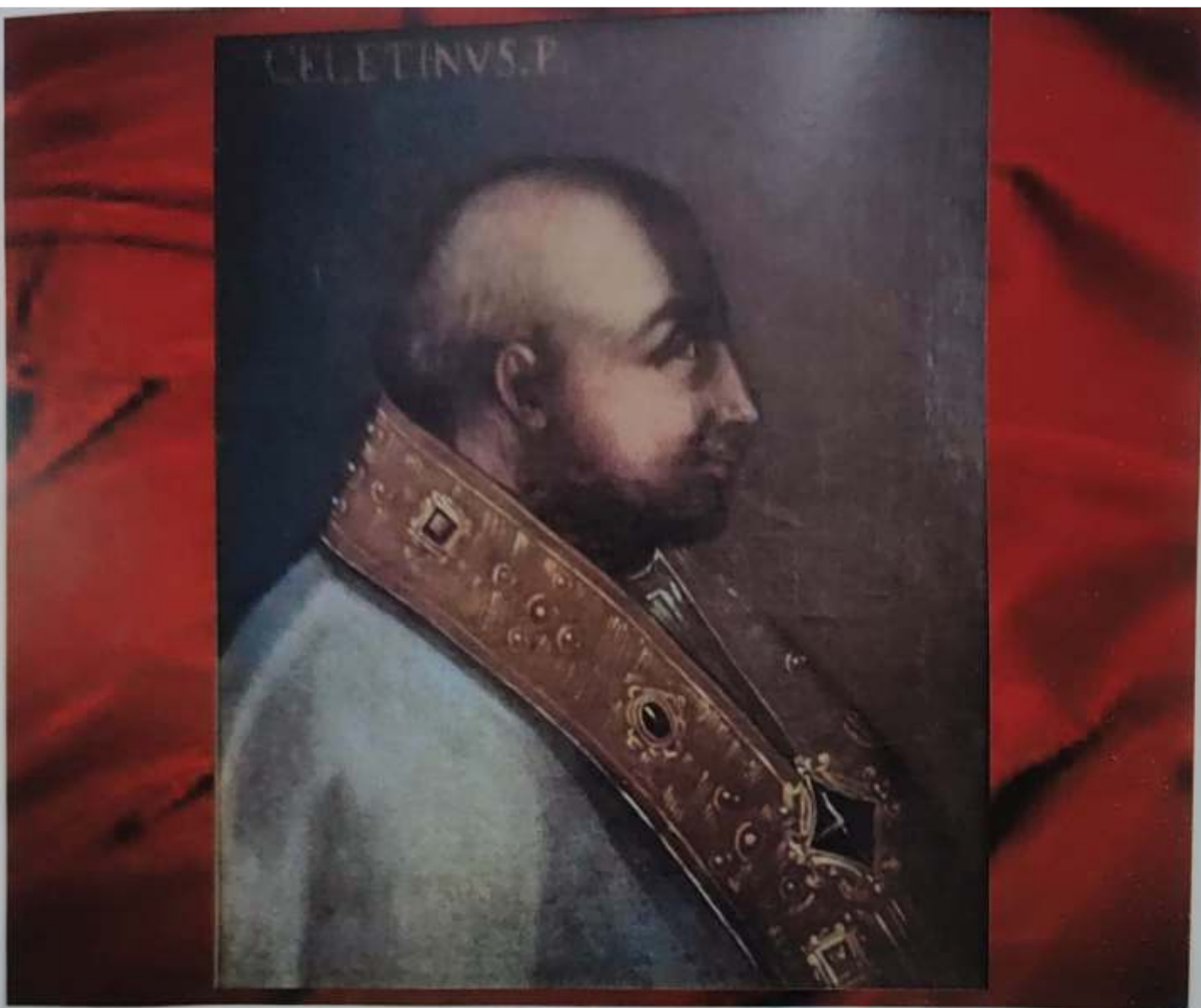
Papa nº 42 de la Iglesia Católica

Pontificado 418—422

Al ser elegido no quería aceptar el cargo, ya que era un hombre anciano y enfermo.

El Pontífice mezclaba a su carácter bondadoso y tranquilo una extraordinaria energía para gobernar.

Reiteraba que *«el bendito Apóstol Pedro había recibido por la palabra de Nuestro Señor, el encargo de velar por toda la Iglesia»*



17

SAN CELESTINO I

Papa nº 43 de la Iglesia Católica

Pontificado 422—432

Fue diácono en Roma y, según la tradición, durante un tiempo vivió en Milán donde conoció a San Antonio Abad. Era amigo de San Agustín.

Elegido papa por aclamación tuvo que hacer frente a un variado número de doctrinas heréticas.

Su vida fue austera y repartió sus ingresos entre los pobres, para quien fue un verdadero padre. Dio un gran impulso a las misiones en Escocia e Irlanda.



18

SAN SIXTO III

Papa nº 44 de la Iglesia Católica

Pontificado 432—440

Veló por la conservación de los derechos de la Santa Sede al confirmar que Iliria dependía eclesiásticamente de la diócesis de Tesalónica y no de la de Constantinopla como pretendía el patriarca de dicha ciudad.

Restauró en Roma las basílicas de Santa Sabina en el monte Aventino y San Lorenzo Extramuros. También se ocupó de restaurar y ennoblecer la antigua basílica de Santa María la Mayor.



19

SAN FÉLIX III

Papa nº 48 de la Iglesia Católica

Pontificado 483—492

Llegó a un acuerdo con el emperador Zenón de Constantinopla para lograr que los vándalos arrianos pusieran fin a las persecuciones contra los cristianos fieles a Roma en el norte de África. Surge entonces el problema de qué tratamiento dar a los que se han convertido al arrianismo debido a dichas persecuciones y ahora desean volver a la ortodoxia. Un sínodo fija las condiciones en que se permite el retorno de estos cristianos a la Iglesia romana.



20

SAN GELASIO I

Papa nº 49 de la Iglesia Católica

Pontificado 492—496

Considerado por muchos como el tercer papa de origen africano.

San Gelasio, defendiendo el depósito de la fe y la Iglesia de Roma es inflexible, no retrocede ni una pulgada; y también ha pasado a la historia como «padre de los pobres», porque para él caridad significaba las dos cosas, ser de hierro custodiando la herencia de Dios y de cera y miel para las necesidades de sus hermanos.



21

SÍMACO

Papa nº 51 de la Iglesia Católica

Pontificado 498—514

Construyó la iglesia de San Andrés, y la basílica de santa Inés en Vía Aurelia; decoró la iglesia de san Pedro; reconstruyó la basílica de los santos Silvestre y Martín, construyó casas episcopales a ambos lados del patio de san Pedro, auxilió a los habitantes de las provincias de la Alta Italia, que sufrían ataques de los bárbaros.

Se le atribuye la inclusión del *Gloria in excelsis* en la Misa.



22

SAN HORMISDAS

Papa nº 52 de la Iglesia Católica

Pontificado 514—523

Diácono en el momento de su elección, estuvo casado antes de ser ordenado y tuvo un hijo que más tarde se convertiría en el futuro papa Silverio.

Durante su pontificado encargó a Dionisio el Exiguo, un astrónomo de origen escita y abad de un monasterio romano, reformar el calendario existente, tarea que resolvió al establecer como año primero de la era cristiana el del nacimiento de Jesús.



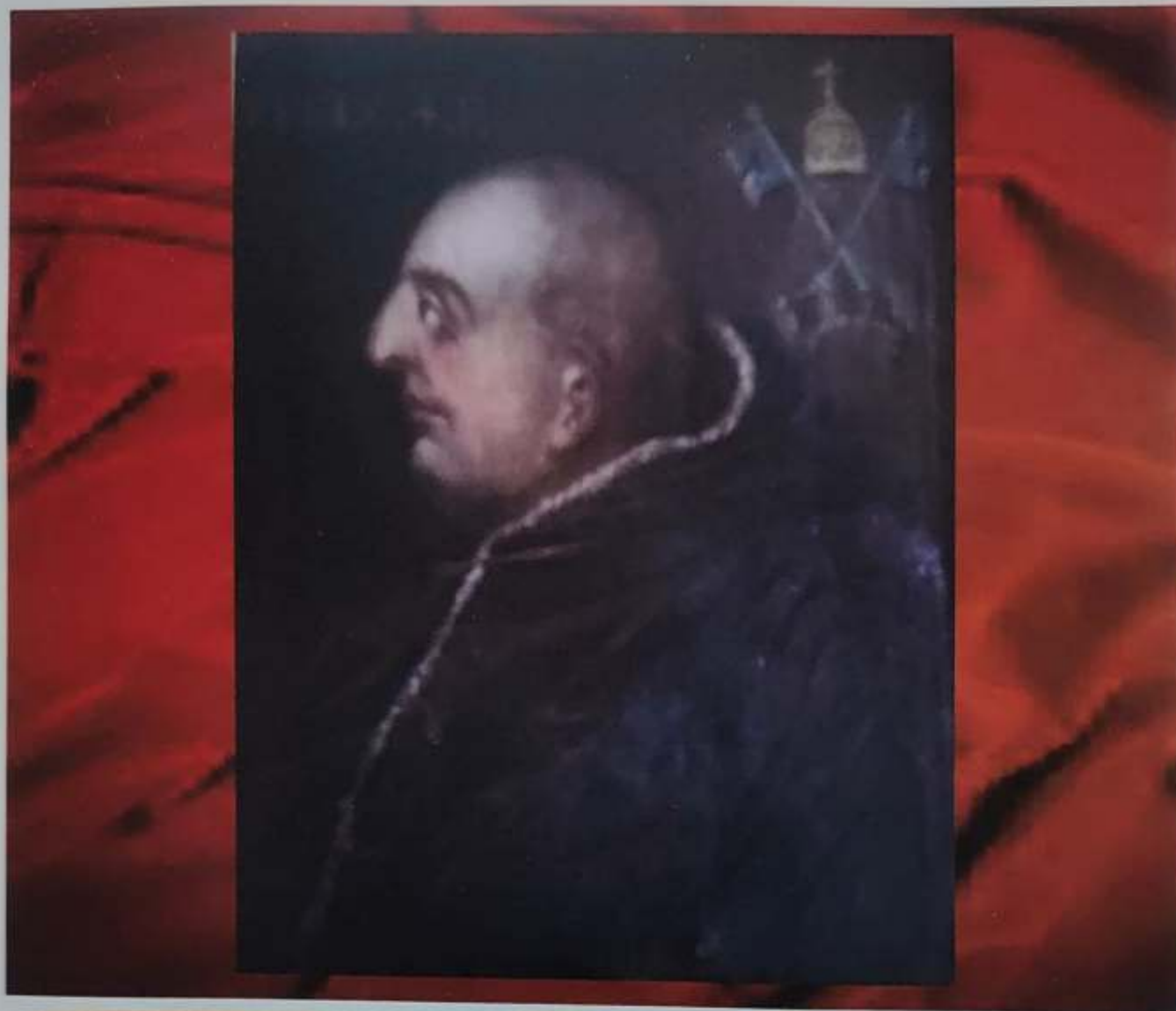
23

SAN JUAN I

Papa nº 53 de la Iglesia Católica

Pontificado 523—526

Fue el primer papa en viajar a Constantinopla cuando el rey ostrogodo Teodorico el Grande lo envió, en 525, para que negociara con el emperador bizantino Justino I el cese de las persecuciones que contra los arrianos se producían en el imperio. El Papa exhortó a los feligreses a mantenerse firmes en su fe, evitando caer en las herejías. Teodorico, enfurecido, lo encarceló en Rávena donde murió martirizado.



24

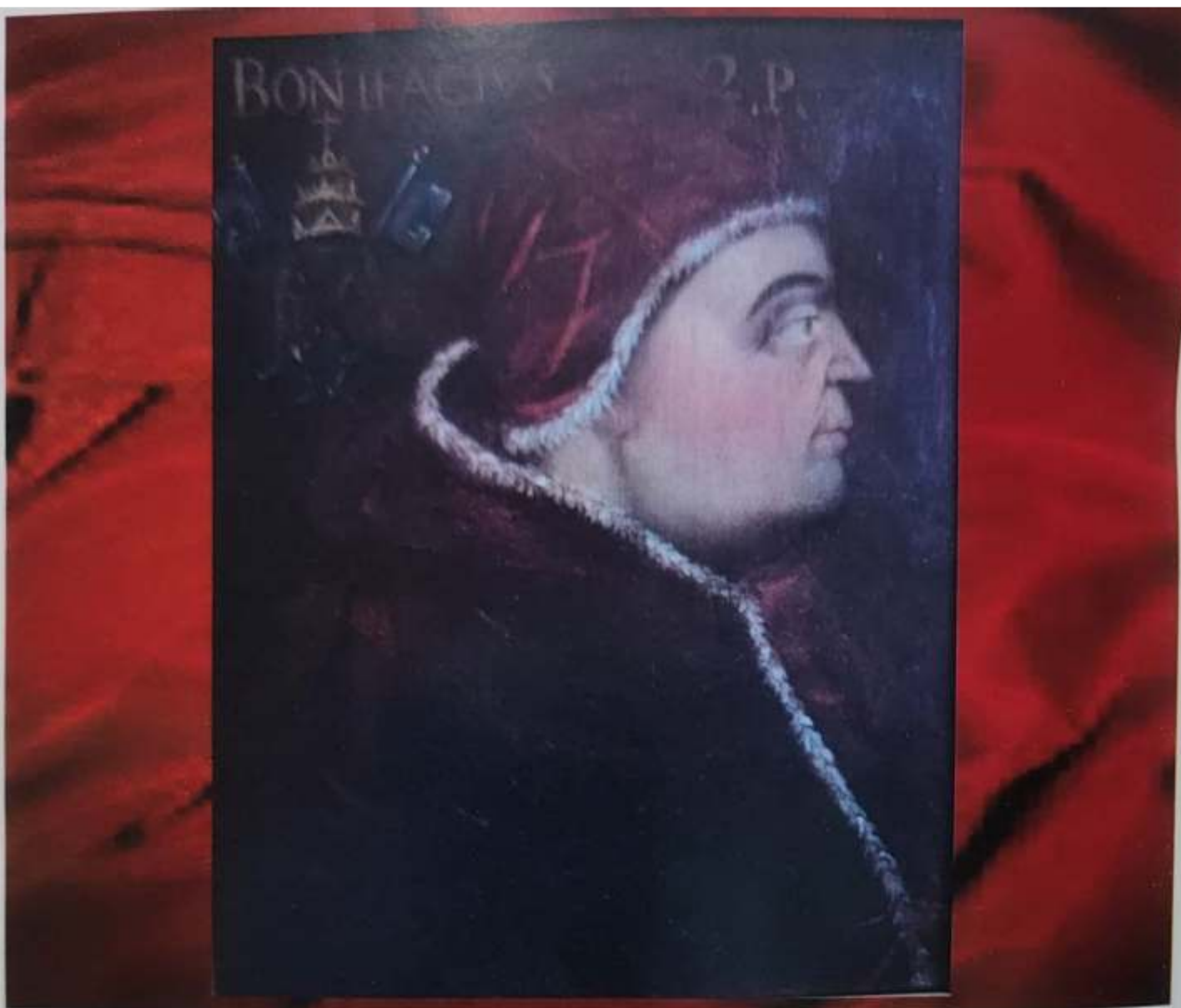
SAN FÉLIX IV

Papa nº 54 de la Iglesia Católica

Pontificado 526—530

Fue impuesto como papa por el rey ostrogodo Teodorico el Grande, quien había encarcelado y martirizado a su antecesor, Juan I.

Una de sus mayores preocupaciones fue que a su muerte la Iglesia pudiera vivir momentos de tensión o cismas por la sucesión, por lo cual se valió de un edicto de Símaco del año 529, para designar a su propio sucesor. Entregó el palio al archidiacono Bonifacio, que de hecho le sucedería.



25

SAN BONIFACIO II

Papa nº 55 de la Iglesia Católica

Pontificado 530—532

Aunque nacido en Roma, era ostrogodo de nacimiento, lo que le convirtió en el primer papa de origen germánico gracias al apoyo del rey godo Atalarico.

Bonifacio era estimado por su caridad, particularmente respecto a los pobres de Roma que sufrían un año de hambruna.



26

SAN GREGORIO I MAGNO

Papa nº 64 de la Iglesia Católica

Pontificado 590—604

Fue el primer monje en alcanzar la dignidad pontificia, y probablemente la figura definitoria de la posición medieval del papado como poder separado del Imperio romano. Hombre profundamente místico, la Iglesia romana adquirió gracias a él un gran prestigio en todo Occidente, y después de él los papas quisieron en general titularse como él lo hizo: *«siervo de los siervos de Dios»*



27

SAN BONIFACIO IV

Papa nº 67 de la Iglesia Católica

Pontificado 608—615

Durante su pontificado consiguió, del emperador Focas, el permiso para convertir el Panteón de Roma, construido por Agripa en honor a Júpiter, Venus y Marte, en un templo cristiano que fue consagrado el 13 de mayo del 609, a la Virgen María y a todos los santos. Este fue el primer templo pagano transformado para el culto cristiano.

Durante su pontificado Mahoma comenzó su predicación en la Meca.



28

SAN MARTÍN I

Papa nº 74 de la Iglesia Católica

Pontificado 649—655

San Martín fue el último Papa martirizado. Son más de 40 los pontífices que han sufrido el martirio.

Convocó el Concilio de Letrán, donde se condenó el monotelismo que el emperador bizantino Constante II quería imponer.

Conocida la noticia en Constantinopla, el emperador Constante II ordenó detener al Papa y lo trasladasen a la capital imperial donde fue condenado a muerte.



29

JUAN V

Papa nº 82 de la Iglesia Católica

Pontificado 685—686

La energía, afán de aprendizaje y moderación de Juan son destacados por su biógrafo. Que tuviera estas virtudes fueron causa de su elección como Papa en la basílica de San Juan Laterano. Juan fue inmediatamente conducido al palacio laterano como Papa debido a que se había abolido la necesidad de esperar la confirmación imperial.

Durante su corto pontificado distribuyó 1900 solidi al clero y a los decanatos por los pobres.



30

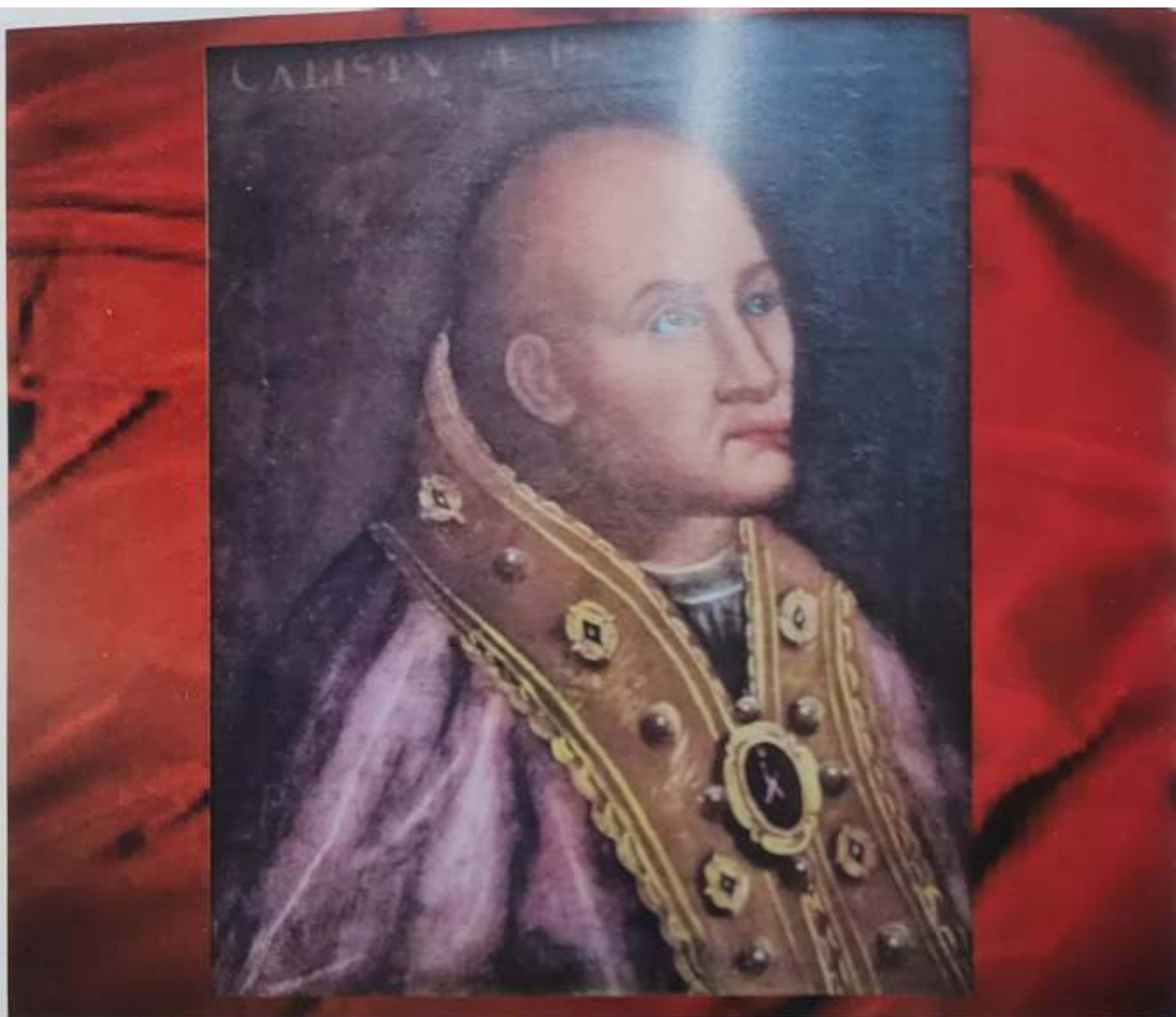
DÁMASO II

Papa nº 151 de la Iglesia Católica

Pontificado 1048—1048

Originario de Baviera y tercer alemán elevado a la Cátedra de Pedro.

Su pontificado fue de corta duración. Después de un breve espacio de veintitrés días, murió ---víctima de la malaria--- en Palestrina adonde había ido poco después de su instalación para escapar del caluroso verano de Roma.



31

CALIXTO II

Papa nº 162 de la Iglesia Católica

Pontificado 1119—1124

Su pontificado se caracterizó por poner fin a la controversia de investiduras. Con el Concordato de Worms el emperador renunciaba al derecho de investidura del Papa que pasaba a ser reconocido como exclusivo de la Iglesia .

Instauró el *Año Santo Jacobeo*, que habría de celebrarse cada año en el que el 25 de julio, día de Santiago, coincidiese en domingo.



32

INOCENCIO V

Papa nº 185 de la Iglesia Católica

Pontificado 1276—1276

Fue el primer papa dominico, y quiso seguir vistiendo el hábito blanco de la orden de predicadores, de la que procedía. Desde entonces, el Papa siempre lleva sotana blanca. Trabajó para consolidar la unión con la Iglesia ortodoxa lograda en el XIV Concilio Ecuménico celebrado en Lyon. Pero donde verdaderamente destacó Inocencio V fue en su labor como teólogo y filósofo.



33

NICOLÁS IV

Papa nº 191 de la Iglesia Católica

Pontificado 1288—1292

Hombre de probadas virtudes, cuyo ahínco en defender la cristiandad quedó demostrado en los improbables esfuerzos que realizó para evitar la pérdida de Tolemaida, último reducto de la cristiandad en Oriente después de las Cruzadas.

Erigió la Universidad de Mompelier en 1289, y favoreció grandemente a la orden monástica de los franciscanos, de los que había sido general.



34

URBANO V

Papa nº 200 de la Iglesia Católica

Pontificado 1362—1370

El objetivo principal de su pontificado fue volver a fijar la sede pontificia en Roma, condición que la Ciudad Eterna había perdido desde que, en 1309, Clemente V la había fijado en Aviñón.

Urbano V fue hombre de gran piedad, ferviente reformador y tenía gran aprecio por el estudio, es considerado el primer Papa humanista de la historia de la Iglesia.



35

INOCENCIO VII

Papa nº 204 de la Iglesia Católica

Pontificado 1404—1406

Apenas elevado al trono de San Pedro, estalló en Roma la guerra entre güelfos y gibelinos, y se vio obligado a conceder privilegios al pueblo romano para poner fin a aquellas discordias

Fue el tercer Papa del periodo dominado por el Gran Cisma de Occidente. Hombre de cultura pero de carácter débil trató de terminar con el cisma pero sin lograr ninguna solución.



36

JUAN XXIII

Antipapa. 1415—1417

El Concilio de Pisa, 1409, decretó la deposición de los dos Papas reinantes y eligió a Alejandro V. Los Papas depuestos no renunciaron, así que la Iglesia se vio gobernada por tres Papas: Gregorio XII (Roma), Benedicto XIII (Aviñón) y Alejandro V (Pisa).

El Concilio de Constanza (1414-1418) puso fin al Cisma de Occidente tras casi cuarenta años de disputas, eligiendo a Martín V.

Juan XXIII acabó como cardenal y obedeciendo a Martín V.



37

MARTÍN V

Papa nº 206 de la Iglesia Católica

Pontificado 1417—1431

Fue elevado por unanimidad a la cátedra de san Pedro durante el Concilio de Constanza que puso fin al Cisma de Occidente, tras la renuncia de Gregorio XII y la deposición de Juan XXIII y Benedicto XIII.

En Roma trabajó duramente por restaurar la ciudad, casi arruinada por el llamado cautiverio de Babilonia o el Gran Cisma de Occidente.

En 1429 nombra Obispo de Valencia a Alfonso de Borja quien llegaría a ser el Papa Calixto III.



38

EUGENIO IV

Papa nº 207 de la Iglesia Católica

Pontificado 1431—1447

Las tesis del Concilio Ecuménico de la Iglesia, que afirmaban que la autoridad papal se subordinaba a la del Concilio no gustó nada a Eugenio IV que tiene el innegable mérito de haber infligido al conciliarismo un golpe del que ya no se repuso.

Trabajó por la reforma de las órdenes monásticas, especialmente los franciscanos, y nunca compartió el nepotismo. Favoreció las artes y restauró diversos monumentos.



39

NICOLÁS V

Papa nº 208 de la Iglesia Católica

Pontificado 1447—1455

Uno de sus mayores logros fue la restauración de Roma. Comenzó en la colina del Vaticano la construcción de la actual basílica.

Fue el precursor de las Papas del Renacimiento, un erudito amante de las ciencias, las letras y las artes.

Fundador de la Biblioteca Vaticana, conoció a los eruditos humanistas más importantes de su época.



40

PABLO II

Papa nº 211 de la Iglesia Católica

Pontificado 1464—1471

Elegido pontífice de manera unánime el 30 de agosto de 1464, prestó juramento comprometiéndose a abolir el nepotismo imperante en la Curia, a mejorar las costumbres en la Santa Sede, a hacer la guerra a los turcos y a reunir un concilio ecuménico en un plazo de tres años.

Pero poco de esto llevó a cabo en su corto pontificado (siete años), lo que le valió la pérdida de confianza del colegio cardenalicio.



41

SIXTO IV

Papa nº 212 de la Iglesia Católica

Pontificado 1471—1484

Su pontificado destacó por la construcción de la **Capilla Sixtina** en el Vaticano. Fue un famoso mecenas de las artes y las letras.

Consintió la fundación de la **Inquisición española**.

Incurrió en el nepotismo, promoviendo a sus parientes a ocupar altos cargos eclesiásticos, entre ellos nombró cardenal a su sobrino Julián della Rovere, futuro Papa **Julio II**.



42

JULIO II

Papa nº 216 de la Iglesia Católica

Pontificado 1503—1513

La figura de Julio II, guerrero, político, estratega, y maquiavélico se asemeja más a la de un monarca de su tiempo que a la del líder de una religión.

Mandó reedificar la Basílica constantiniana, donde estaban sepultados los restos del apóstol Pedro, erigiendo la actual Basílica de San Pedro. Siendo uno de los últimos papas humanistas, como todos ellos fue mecenas y protector de grandes artistas, como Miguel Ángel y Rafael Sanzio.



43

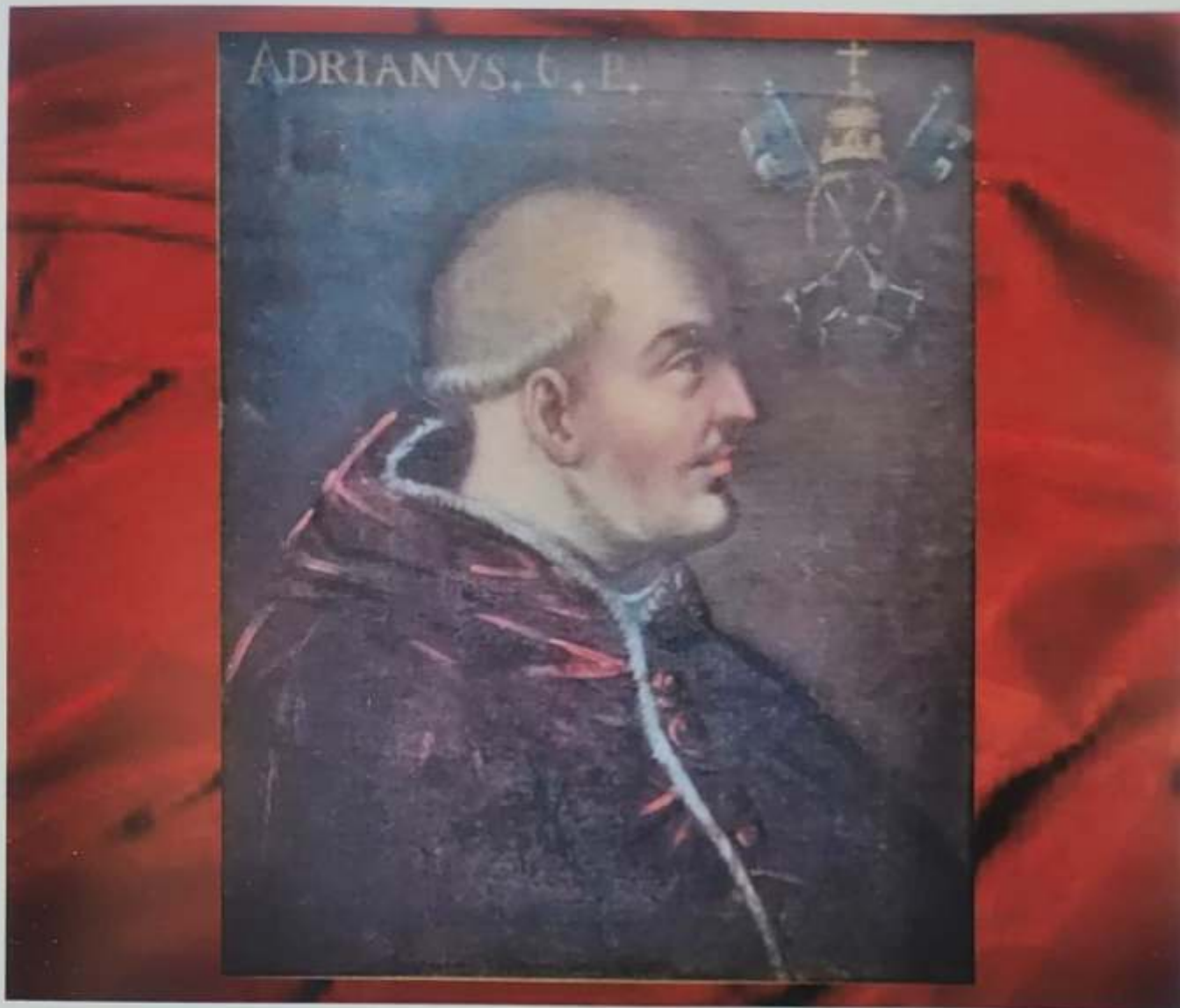
LEÓN X

Papa nº 217 de la Iglesia Católica

Pontificado 1513—1521

Es famoso como mecenas de las artes más que como figura de la Iglesia.

Sus extravagancias como mecenas y la ostentación de su corte, fueron responsables del movimiento reformador. La venta de indulgencias y la indignada respuesta de Martín Lutero en 1517 dieron origen a la **Reforma protestante**. Condenó las herejías luteranas y excomulgó a Lutero y a sus partidarios en 1520.



44

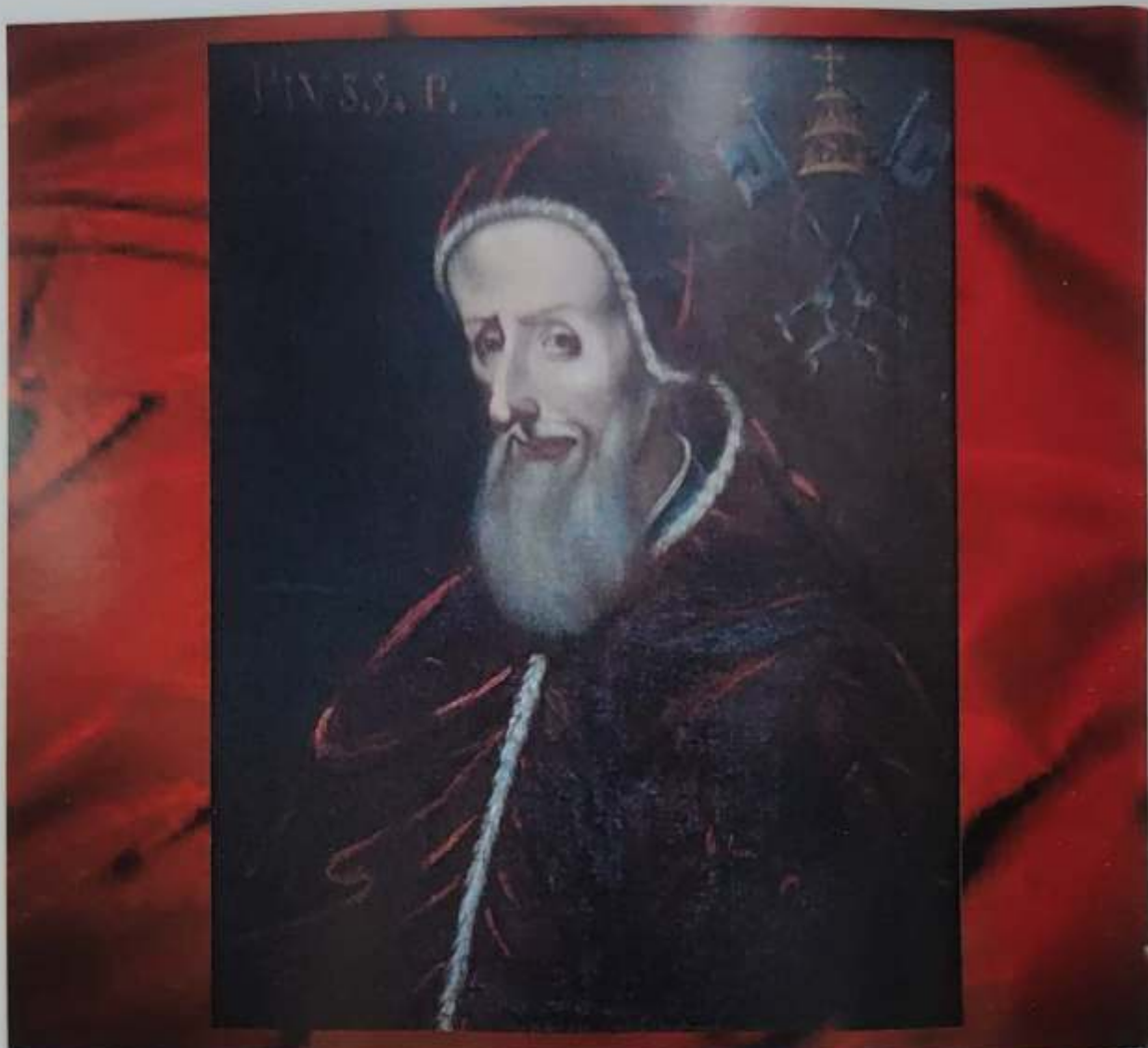
ADRIANO VI

Papa nº 218 de la Iglesia Católica

Pontificado 1522—1523

También conocido como **Adriano de Utrecht**, era de origen holandés. Fue el último papa no italiano hasta la elección de Juan Pablo II en 1978.

Lejos de la avidez y las maniobras de anteriores aspirantes al trono de San Pedro en su afán por conseguirlo, Adriano no hizo nada por alcanzarlo. Su estilo de vida sobrio y austero y su costumbre de celebrar misa a diario, algo insólito entonces, producía rechazo entre los cardenales.



45
PÍO V

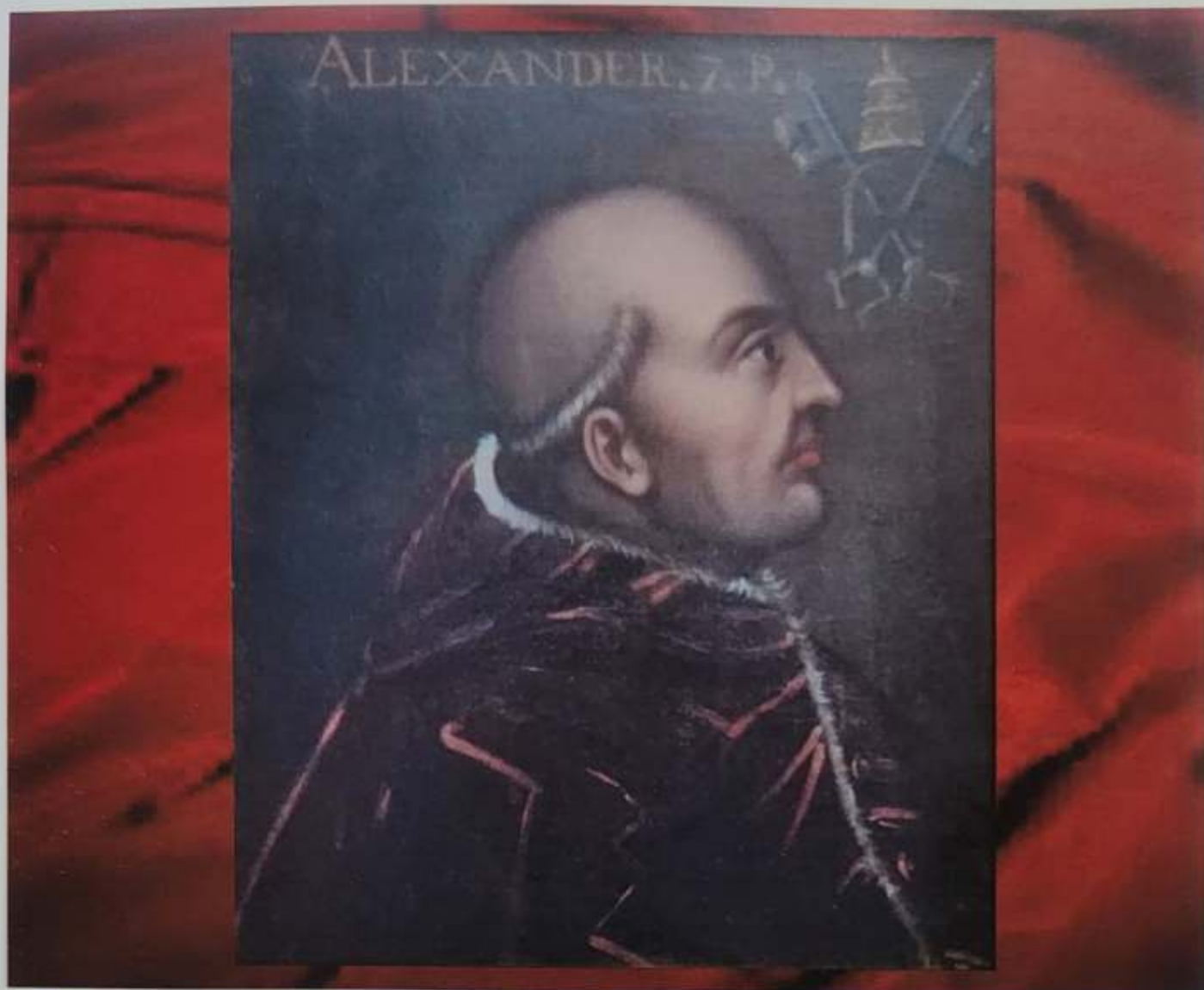
Papa nº 225 de la Iglesia Católica

Pontificado 1566—1572

Desde el primer momento de su pontificado puso de manifiesto que estaba decidido a aplicar el espíritu del Concilio de Trento para la reforma de la Iglesia.

Hizo de la Misa llamada Tridentina o Gregoriana el único modelo para la Iglesia Católica, que ha permanecido esencialmente intacta hasta hoy.

Su éxito se debió en gran parte a la veneración que el pueblo le profesaba por su santidad.



46

ALEJANDRO VII

Papa nº 237 de la Iglesia Católica

Pontificado 1655—1667

Hizo algunas reformas administrativas, tuvo algunas contiendas con Francia, canonizó a San Francisco de Sales, publicó varias bulas sobre diversas materias y embelleció mucho a Roma con varios monumentos, entre ellos la columnata de la Plaza de San Pedro.

Inicialmente fue contrario al nepotismo. Sin embargo, dejó la administración eclesiástica en manos de sus parientes. Esta medida supuso un nuevo florecimiento del nepotismo.



San Mateo y San Timoteo

San Mateo

Israel, siglo I—Etiopía 74 d.C..

También conocido como Mateo Levi y Mateo el Evangelista.

Fue uno de los doce apóstoles elegidos por Jesús.

San Timoteo

Lystra Siglo I a.C.—Éfeso siglo I d.C.

Fue un cristiano del siglo I citado en numerosos pasajes del Nuevo Testamento, siempre asociado a la figura de Pablo de Tarso.



San Pedro y San Pablo

San Pedro

Betsaida, siglo I a.C.—Roma 67 d.C..

Su nombre de nacimiento era simón Bar Jona y fue uno de los discípulos más destacados de Jesús.

Primer Papa de la Iglesia Católica.

San Pablo

Tarso 5 a 10 d.C.— Roma 67 d.C.

Pablo de Tarso cuyo nombre judío era Saulo de Tarso.

Conocido como el Apóstol de los Gentiles, constituye una de las personalidades más importantes del cristianismo.



El Salvador y la Virgen

Jesús de Nazaret

También conocido como Jesús, Cristo o Jesucristo. Para los cristianos es el Hijo de Dios y por extensión, la encarnación de Dios mismo.

María

Vivió entre finales del siglo I a.C. y mediados del siglo I d.C.

Nacimiento: Se celebra el 8 de septiembre.

Asunción: Se celebra el 15 de agosto.

Madre de Jesús de Nazaret. Hija de San Joaquín y Santa Ana. Patrona de numerosos sitios, dependiendo de su advocación.



